



EMENTA DE DISCIPLINA / ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

UNIDADE ACADEMICA INSTITUTO DE NUTRIÇÃO	DEPARTAMENTO INSTITUTO DE NUTRIÇÃO		
NOME DA DISCIPLINA TEANS Alimentação, Arte e Cultura	() OBRIGATÓRIA (x) ELETIVA	C. HORARIA 45h	CRÉDITOS 3
NOME DO PROJETO / CURSO ALIMENTAÇÃO, NUTRIÇÃO E SAÚDE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ALIMENTAÇÃO, NUTRIÇÃO E SAÚDE	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	45	3
	PRÁTICA		
	TOTAL	45	3
PRÉ-REQUISITOS	() Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional () Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

A proposta da disciplina é de identificar e discutir o rastro de alguns discursos sobre o corpo produzidos no passado e que ainda circulam no imaginário contemporâneo. Para fomentar a discussão serão utilizadas imagens construídas a partir dos campos da arte e conceitos oriundos da filosofia, da religião ou das ciências que reverberam em tempos atuais. Os fios condutores serão os conceitos de “interdiscurso” ou “memória discursiva”, sob a influências do filósofo Michel Foucault, pois eles nos ajudam a pensar alguns arquétipos, imagens e discursos sobre o corpo que circulam no imaginário atual mas que atualizam uma carga simbólica do passado, não de forma linear, mas de uma forma difusa, a partir de alguns arquétipos presentes nas imagens naturalizadas do cotidiano..

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ECO, Umberto. *História da Beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
 ECO, Umberto. *História da Feiura*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
 FOUCAULT, Michel - *Ditos e Escritos V – O uso dos prazeres e as técnicas de si & A ética do cuidado de si como prática de liberdade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.
 GÉLIS, Jacques O corpo, a igreja e o sagrado.. In CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques;
 VIGARELLO, Georges. *História do corpo*. Volume 01. Da Renascença às Luzes. Petrópolis: Vozes, 2008.
 DESCARTES, René. *As paixões da alma*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
 CHAUI, Marilena. *Espinosa: uma filosofia da liberdade*. São Paulo: Moderna, 1995.
 VIGARELLO, Georges. *Historie de la Beauté*. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos Jours. Paris: éditions du Seuil, 2004.
 ARIÈS, PHILIPPE. *História social da criança e da família*. Rio de Janeiro: LTC, 1978. 279P.
 KEHL, Maria Rita. *Bovarismo brasileiro*. São Paulo: Boitempo, 2018.
 LE BRETON, David. *Adeus ao corpo*. Campinas: Papyrus, 2003 – Capítulos 1 a 3
 BAUMAN, Zygmunt. *Vida para consumo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Sub-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa – SR2
Departamento de Fomento ao Ensino para Graduados – DEPG
- FOST -

Serviço Público Estadual

Processo Nº E-26/007/ _____

Data: _____ Fls. _____

Rubrica: _____

ID

FERREIRA, F.R. As memórias do corpo: como as obras de Lygia Clark podem nos ajudar a pensar a alimentação? In: *Consumo, comunicação e arte*. Volume 5 da Série Sabor Metrópole. Curitiba: CRV, 2015
CINEMA E COMENSALIDADE. Volumes 1, 2 e 3. Curitiba: CRV, 2019.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

ASSINATURA